**ГКУ « Первомайский детский дом - интернат для УОД »**

**Адаптированная образовательная программа дополнительного образования кружка**

**« В гостях у сказки»**

**Для детей с ограниченными возможностями от 8 до 17 лет**

**Музыкальный руководитель: Волобуева Н.А.**

**Хутор 1 мая 2015** г.

**Введение.**

Те, кто хоть раз общался с ребенком с ограниченными возможностями, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Все мы рождаемся с разными способностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ОВЗ, меньше. Дети, живущие в детском доме совершенно разные и по своим личностным характеристикам, и по умственному, и по физическому развитию.

**Общая характеристика детей с ОВЗ.**

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: "дети с проблемами", "дети с особыми нуждами", "нетипичные дети", "дети с трудностями в обучении", "аномальные дети", "исключительные дети". Наличие того или иного дефекта (недостатка) не предопределяет неправильного, с точки зрения общества, развития.

У детей с ограниченными возможностями здоровья очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

У детей с недостатками развития особенно глубоко нарушено мышление. Ребенок затрудняется делать элементарные обобщения, очень узко воспринимает то, о чем вы ему рассказываете. В младшем возрасте ребенок практически не в состоянии самостоятельно объединить в группы игрушки, относящиеся, например, к одежде, мебели, посуде и пр. Он не осознает, что платье и брюки - это одежда, а стул и стол - мебель. Поэтому малыш беспорядочно и бессистемно хватает все, что попадается ему под руку.

Нарушения мышления у ребенка непосредственно сказываются на овладении речью. В младшем возрасте он с большим трудом понимает чужую речь, в лучшем случае, улавливает тон, интонацию, мимику говорящего и отдельные опорные слова, относящиеся к его потребностям. Со временем ребенок станет лучше понимать обращенную к нему речь, однако очень долго он воспринимает только то, что связано с его личным опытом.

Собственная речь детей появляется поздно. Некоторые малыши могут произносить только отдельные слова, короткие, непонятные для окружающих фразы. Дети, не умеющие говорить, обращаются к взрослым жестами, отдельными звуками, своеобразными словами, в которые они обычно вкладывают определенный смысл.

**Пояснительная записка**

 Самым популярным и увлекательным направлением в воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

 Из всех видов игр театрализованная игра оказывает особое воздействие на развитие способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на место другого в различных ситуациях и находить адекватные способы содействия.

 Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

 Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

 Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

 Таким образом, из выше сказанного можно сделать вывод о важности театрального искусства в развитии личности ребенка, оно позволяет решать задачи, касающиеся интеллектуального и художественно-эстетического, нравственного воспитания.

 Современное общество предъявляет все более высокие требования к человеку. Однако в последнее время обозначилась тенденция к увеличению количества детей, имеющих сложности биологического и социального характера. Это дети с особыми образовательными нуждами. Поэтому воспитание, обучение и развитие умственно - отсталых детей является в настоящее время важнейшей социально - педагогической проблемой. Умственно - отсталые дети более беззащитны в окружающем мире, чем их

нормально развивающиеся сверстники; они плохо способны самостоятельно анализировать свои поступки, находить выход из конфликтных ситуаций.

 Такие дети нуждаются в помощи педагога, который бы принимал искренние участие в их судьбе. Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир.

 В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора. Особое место среди других занимает искусство театра.

Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природо - сообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс,

- мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности. В коррекционной работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, также необходим комплексный подход к обучению и воспитанию.

 Для преодоления отклонений в развитии детей со специальными нуждами в обучении и воспитании необходима система педагогических и психологических мероприятий, «погружение» детей в творческую деятельность. Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в театральных кружках, театральных студиях. Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества. Проблема образования и воспитания детей средствами театрального искусства актуальна. Ее недостаточное освещение в социальной, психолого - педагогической и методической литературе, позволяют нам рассматривать в работе кружковую театральную деятельность не только традиционно, как самостоятельный раздел художественного воспитания детей, но и как действенное синтетическое средство развития их творческих и коммуникативных способностей. Вместе с тем многие вопросы

возможностей театральной деятельности в социально - культурном развитии детей не разработаны, что и определило выбор темы нашей программы.

 Одним из воплощений комплексного подхода, является разработка программы, направленной на развитие творческих и индивидуальных способностей детей, реализуемая в частности на занятиях в театральном кружке.

 Актуальность программы заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности детей в социально­культурном развитии личности. Участие в театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Данная программа включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно - постановочные работы и т.д..

 При разработке программы театрального кружка исходили из того, что организация занятий в кружке с использованием комплексного подхода будет способствовать актуализации творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, расширению активного и пассивного речевого словаря, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, открытию для детей, имеющих отклонения в умственном и физическом развитии, новых перспектив социализации и т.д.

 **Цель программы** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи по формированию у детей художественно-эстетического сознания, развитию творческих способностей**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапно го освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, сотрудников, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах

различных видов.

1. Совершенствовать артистические навыки детей в плане

переживания и воплощения образа, а также их исполнительские

умения.

1. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
3. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Тип программы - комплексная.

 Программа предполагает проведение два занятия в неделю. Продолжительность занятия: 20 - 30 мин.

 Общее количество учебных занятий в год — 72.

Возраст участников кружка от 7 до 18 лет. Наполняемость группы - 10 человек. Это обусловлено тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуального развития детей. В ходе занятий в смешанной группе участники кружка изучают общую тему, при этом выполняют различные по степени сложности и объёму задания.

**Основные направления программы:**

1. **Театрально - игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к

перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

1. **Музыкально - творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

 Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации > движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально­пластические импровизации.

1. **Художественно - речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

 Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

1. **0сновы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения детьми элементарными знаниями о театральном искусстве. Ребенок получит ответы на вопросы:
* Что такое театр, театральное искусство;
* Какие представления бывают в театре;
* Кто такие актеры;
* Какие превращения происходят на сцене;
* Как вести себя в театре.
1. **Работа над спектаклем.** Включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально­пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем привлекаются воспитатели (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).
* Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках,
* Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

 Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется. Результатом работы являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

 Обучение по программе первого года построено по принципу «от простого к сложному». Особенностью второго и третьего года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме - одна тема подается в течение года с возрастанием по степени сложности. Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы детей. Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу детей. В ходе групповой работы ребятам предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями детей рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста и опыта работы в кружке). Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу детей. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки ребенку, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

 В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления

теоретического материала), творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.), практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.), просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки.

 Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля: - вводный (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам); - текущий (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме); - рубежный (проводится после завершения изучения каждого раздела программы); - итоговый (проводится после завершения всей учебной программы). Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общих мероприятиях. Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза и год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся

с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и раз влечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

1. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

**Механизм оценки получаемых результатов**

 Акцент в организации театрализованной деятельности с детьми делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

 **1.Основы театральной культуры.**

 *Высокий уровень -* 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

 *Средний уровень -* 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

 *Низкий уровень -* 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

 **2.Речевая культура.**

 *Высокий уровень-* 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

 *Средний уровень* - 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

 *Низкий уровень -* 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

 **3.Эмоционально-образное развитие.**

 *Высокий уровень-* 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

 *Средний уровень -* 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных j состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

 *Низкий уровень-* 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4.Навыки кукловождения.**

 *Высокий уровень -* 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

 *Средний уровень* - 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

 *Низкий уровень -* 1 балл: владеет элементарными навыками

кукловождения.

 **5.0сновы коллективной творческой деятельности.**

 *Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

 *Средний уровень -* 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

 *Низкий уровень* - 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

 Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи *\* демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятии: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам.

**Ожидаемый результат:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

***Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности***

 Высокий уровень (18-21 баллов).

 Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

 Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

 Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

 Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

 Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

 Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

 С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

 Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

 Низкий уровень (7-10 баллов).

 Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

 Знает правила поведения в театре.

 Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

 Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

 Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

 Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

 Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

 Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

 Диагностика уровней умений и навыков детей по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

**Предполагаемые умения и навыки**

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужны ми интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы включает пять основных блоков

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловождения.

**Ступенька первая – 72 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема** | **Цель** |
| 1 | Давайте познакомимся. | Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека. |
| 2 | Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я? | Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. |
| 3 | Пойми меня | Развивать внимание, память, образное мышление детей. |
| 4 | Волшебная шкатулка | Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения. |
| 5 | Выросла репка большая - пребольшая | Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений. |
| 6 | Чтение пьесы «Репка» | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка». |
| 7 | Импровизация русской народной сказки «Репка» | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 8 | Репетиция пьесы «Репка». | Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки |
| 9-10 | Репетиция пьесы «Репка». | Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки |
| 11 | Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 12 | К дедушке все прибегали, тянуть репку помогали | Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| 13 | Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! | Развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 14 | Играем спектакль «Репка». Итоговое. |  |
| 15 | Мешок с сюрпризом. | Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками. |
| 16-17 | Воображаемое путешествие. | Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. |
| 18 | Потеряли котятки по дороге перчатки. | Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котята». |
| 19 | Отыскали перчатки, вот спасибо котятки | Мимические этюды; драматизация сказки «Перчатки». |
| 20 | Без друзей нам не прожить ни за что на свете. | Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| 21 -22 | Очень жить на свете туго без подруги или друга. | Чтение сказки «Как собака друга искала»; беседа по содержанию; мимические этюды; драматизация сказки. |
| 23 | Волшебная шкатулка. | Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения. |
| 24 | Игровой урок. | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей. |
| 25 | Стоит в поле теремок | Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений. |
| 26 | Чтение пьесы «Теремок». | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Теремок». |
| 27 | Импровизация русской народной сказки «Теремок» | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 28-31 | Репетиция пьесы «Теремок». | Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки |
|  |  |  |
| 32 | Дайте только срок, построим новый теремок | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 33 | Вот красивый теремок, очень, очень он высок! | Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| 34 | Играем спектакль «Теремок». Итоговое. |  |
| 35 | Театральная игра «Ходим кругом» | Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми. |
| 36 | Вышла курочка - хохлатка, с нею желтые цыплятки. | развитие речи, отгадывание загадок, мимические этюды, имитационные упражнения. |
| 37 | Желтый маленький комочек, любопытный очень - очень. | Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе». |
| 38 | Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет. | Мимические этюды; драматизация сказки «Цыпленок». |
| 39 | Воображаемое путешествие. | Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. |
| 40 | Игровой урок | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей. |
| 41-42 | Эмоции. | Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. |
| 43 | Театрализованная игра «Колобок». | Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений. |
| 44 | Чтение пьесы «Колобок» | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Колобок». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 45 | Импровизация русской народной сказки «Колобок». | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 46-50 | Репетиция пьесы «Колобок». | Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки |
| 51 | Колобок наш удалой. | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 52 | Прыг с окошка - и в лесок, покатился колобок | Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| 53 | Волшебная шкатулка. | Развитие речи, разучивание новых скороговорок, отгадывание загадок, имитационные упражнения. |
| 54 | Игры с бабушкой Забавой | Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. |
| 55 | Театрализованная игра «Полет на Луну». | Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми. |
| 56-58 | Язык жестов. | Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики. |
| 59 | Игровой урок. | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей. |
| 60 | Спал щенок возле дивана, вдруг услышал рядом «мяу». | Чтение сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои». |
| 61 | Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»? | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 62-65 | Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?». | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 66 | Посмотрел везде щенок, но найти никак не мог! | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 67 | Не вы ли «мяу - мяу» говорили? | Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| 68 | Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?». Итоговое. |  |
| 69-70 | Волшебное путешествие по сказкам. | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. |
| 71 | Театрализованная игра «Ярмарка» | Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение. |
| 72 | Игровая программа «Это вы можете!» | Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей. |

**Ступенька вторая - 72часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать! | Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми. |
| 2. | Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я | Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. |
| 3 | Пойми меня | Развивать внимание, память, образное мышление детей. |
| 4 | Волшебная шкатулка. | Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения. |
| 5 | Игры с бабушкой Забавой | Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. |
| 6 | «Колобок наш удалой, колобок не тот - другой! ». | Чтение белоруской народной сказки «Пых»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои». |
| 7 | Импровизация сказки «Пых». | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 8-11 | Репетиция сказки «Пых». | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 12 | Этот колобок - хитрый маленький зверек! | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. |
| 13 | Колобок - колючий бок. | Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| 14 | Играем спектакль «Пых». Итоговое. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 15 | Раз, два, три четыре, пять - вы хотите поиграть? | Развивать фантазию, творчество; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; активизировать в речи детей понятий «мимика», «жест». |
| 16 | Игровой урок | Способствовать объединению детей в совместной деятельности; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; введение понятия «пантомима». |
| 17 | Играем пальчиками. | Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев; игровые упражнения «пальчиковая гимнастика»; повторение и закрепление понятия «пантомима». |
| 18 | Вот так гриб - великан, всем хватило места там! | Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения «дождик начинается», «спрячемся от дождика». |
| 19 | Импровизация сказки «Под грибом». | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 20-24 | Репетиция сказки «Под грибом». | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 25 | Сильный дождик припустил, всех зверят он намочил | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. |
| 26 | Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком. | Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| 27 | Играем спектакль «Под грибом». Итоговое. |  |
| 28-29 | Воображаемое путешествие. | Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 30 | Раз, два, три, четыре, пять - стихи мы будем сочинять | Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам. |
| 31 | Веселые стихи читаем и слово - рифму добавляем | Создание положительного эмоционального настроя; упражнять детей в подборе рифм к словам. |
| 32 | Кто в сыре сделал столько дыр? | Чтение стихотворения Яна Бжехва «Дырки в сыре»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на дворе». |
| 33 | Импровизация стихотворения «Дырки в сыре» | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 34-37 | Репетиция сказки «Дырки в сыре» | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 38 | Ну, кто решит простой вопрос? | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. |
| 39 | Вместе все собрались и чуть не поругались. | Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| 40 | Играем спектакль «Дырки в сыре». Итоговое. |  |
| 41 | Игровой урок. | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики. |
| 42 | Эмоции. | Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике. |
| 43 | Сочиняем новую сказку. | Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 44 | Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем. | Учить; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе. |
| 45 | Учимся говорить по - разному. | Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности. |
| 46-47 | Учимся четко говорить | Отрабатывать дикцию с помощью скороговорок и игровых упражнений «земляничка», «скажите, букашка», «заяц и зайчиха». |
| 48-50 | Лети, лети лепесток | Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. |
| 51 | Цветик - семицветик, сказочный цветок. | Чтение сказки В. Катаева «Цветик - семицветик»; беседа по содержанию. |
| 52-53 | Все слова запомню, желание исполню. | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь. |
| 54 | Театрализованная игра «В саду волшебницы». | Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. |
| 55 | Всех ворон пересчитала и баранки потеряла. | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь. |
| 56-57 | Театрализованная игра «На северном полюсе». | Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 58-59 | Импровизация «Магазин игрушек». | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 60 | Последний лепесток остался. Что же пожелать? | Беседа о доброте и добрых поступках; развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. |
| 61 | Друг всегда придет на помощь. | Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| 62-67 | Репетиция сказки «Цветик - семицветик» | Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 68 | Играем спектакль «Цветик - семицветик». Итоговое. |  |
| 69-70 | Волшебное путешествие по сказкам. | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. |
| 71 | Театрализованная игра «Ярмарка» | Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства. |
| 72 | Игровая программа «Это вы можете!» | Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей. |

**Ступенька третья -72часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать! | Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми. |
| 2 | Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я? | Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. |
| 3 | Пойми меня | Развивать внимание, память, образное мышление детей. |
| 4 | Волшебная шкатулка. | Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения. |
| 5 | Игры с бабушкой Забавой | Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. |
| 6 | Вот так яблоко | Чтение сказки В. Сутеева «Яблоко»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения. |
| 7 | Импровизация сказки «Яблоко». | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 8-9 | Репетиция сказки «Яблоко». | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 10 | Как нам яблоко делить! | Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. |
| 11 | Драматизация сказки «Яблоко». |  |
| 12 | Земляничка возле пня, всем сказала: нет меня! | Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 13 | Театрализованная игра «Волшебные предметы» | Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы. |
| 14 | В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем! | Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»; беседа по содержанию. |
| 15 | Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик». | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 16- 19 | Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик». | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 20 | Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик» |  |
| 21 | Игровая программа «Волшебный лес» | Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей. |
| 22 | Эмоции. | Учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике. |
| 23 | Язык жестов. | Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики. |
| 24 | В гости прилетели первые снежинки. | Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. |
| 25 | Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза». | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза». |
| 26 | На дворе царя Гороха. | Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 27 | В царстве Снежной королевы. | Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы. |
| 28-31 | Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза». | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 32 | Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза». |  |
| 33 | Игровой урок. | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики. |
| 34-35 | Воображаемое путешествие | Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. |
| 36 | Раз, два, три, четыре, пять - стихи мы будем сочинять. | Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам. |
| 37 | Веселые стихи читаем и слово - рифму добавляем | Создание положительного эмоционального настроя; упражнять детей в подборе рифм к словам. |
| 38 | Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась». | Развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы. |
| 39 | Плакала Снегурочка, зиму провожая. | Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. |
| 40 | Чтение пьесы «Снегурочка». | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 41 | В царстве царя Берендея. | Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. |
| 42 | Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ. | Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства. |
| 43-46 | Репетиция весенней сказки «Снегурочка». | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 47 | Играем спектакль «Снегурочка» |  |
| 48. | Игровой урок. | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики. |
| 49 | Волшебная шкатулка. | Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения. |
| 50 | Игры с бабушкой Забавой | Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. |
| 51 | Шел солдат к себе домой. | Чтение сказки Г. - X. Андерсена «Огниво»; беседа по содержанию. |
| 52 | Чтение пьесы «Огниво» | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г. - X. Андерсена. |
| 53-54 | Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат! | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь. |
| 55 | Я здесь на сундуке сижу | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 56-57 | Театрализованная игра «Город Мастеров». | Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев. |
| 58-59 | Импровизация «Волшебные сны» | Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев. |
| 60-61 | Импровизация «До чего же, мы, несчастные царевны». | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 62-67 | Репетиция сказки «Огниво». | Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 68 | Играем спектакль «Огниво». Итоговое. |  |
| 69-70 | Волшебное путешествие по сказкам. | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. |
| 71 | Театрализованная игра «Ярмарка» | Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства. |
| 72 | Игровая программа «Это вы можете!» | Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей. |

**Оборудование детской театральной студии**

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Фланелеграф.
4. Пальчиковый театр.
5. Театр Би-ба-бо.
6. Театр Петрушки.
7. Детские костюмы для спектаклей.
8. Взрослые костюмы для спектаклей.9.
9. Элементы костюмов для детей и взрослых. 10.Атрибуты для занятий и для спектаклей.
10. .Ширма для кукольного театра.
11. Музыкальный центр, видеоаппаратура
12. Медиотека (аудио - и CD диски).
13. Декорации к спектаклям
14. Методическая литература

**Список литературы:**

1. Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий. М., 2004.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
3. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду.

 М., 2003.

1. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
2. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М., 2008.
3. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.

 7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.

 8. Карелина И.О.Эмоциональное развитие детей. Я., 2006.